

УДК 784.4

ИСТОРИЯ РОССИИ В ПЕСНЯХ ДОНСКИХ КАЗАКОВ

Бржезинская Наталья Алексеевна

педагог дополнительного образования МБОУ ДОД Дворца творчества детей и молодежи
(г. Ростов-на-Дону, Россия)**Аннотация:**

В статье рассматривается возможность изучения истории России через изучение текстового материала песен донских казаков. Приводятся тексты песен отражающих определенный исторический этап.

Ключевые слова: фольклор, казак, Дон, донской казак, Россия, история

Не зная прошлого, невозможно понять подлинный смысл настоящего и цели будущего.

М. Горький

Культура Донского края по своей природе уникальна и многогранна. Из поколения в поколение народ бережно передавал культурные традиции, накопленные в течение нескольких столетий. Большое место в донской культуре принадлежит фольклору. Среди них особой любовью пользуется старинная казачья песня, в которой, так или иначе нашла отражение вся история казаков.

В послевоенные годы появляется первое крупное собрание донского песенного фольклора, которое представил в своём пятитомном труде «Песни донских казаков» (Москва-Ленинград, 1949-1954 гг.) Александр Михайлович Листопадов (1873 –1949). Отечественная музыкальная фольклористика не знает другого издания, столь же широко представившего местную песенную культуру. На сегодняшний день этот труд остаётся самым крупным собранием русских народных песен с нотами. Однако, как отмечает А.Я. Пономарев [1] существует ряд недостатков, в том числе запись по слуху, с вытекающей из этого неточностью фиксации музыкально-песенного материала и авторской аранжировкой, в тоже время этот пятитомный свод А.М. Листопадова имеет огромную практическую ценность для музыкантов.

Из поколения к поколениям передаются традиции праздников, обрядов, семейного уклада, обычаи, традиции народной педагогики, художественной культуры (устный, хореографический, музыкальный фольклор, народный театр, народные промыслы, декоративно-прикладное творчество). Во всём этом воплощен в яркой образной форме национальный менталитет, духовно-нравственные ценности, идеалы, нормы поведения, этикет, стереотипы поведения, которые представляют собой специфические черты этнического самосознания. В тоже время фольклор это, в большинстве своем устное творчество и поэтому изменяется в зависимости от времени и географии. Две соседние станицы могут петь песни похожие мелодически, но отличающиеся по тексту.

Кроме того, как отмечает А.Я. Пономарев [1] «в силу исторически сложившегося быта станиц, преимущественно военного образа жизни казаков, слабо представлена земледельческо-календарная обрядность и сопровождающий ее песенный фольклор. В большинстве районов исконного расселения казаков обряды, связанные с уборкой урожая и окончанием сельскохозяйственных работ, неизвестны вовсе». Кроме того автор указывает, что «важной отличительной особенностью является то, что песенная традиция донских казаков долгое время была исключительно мужской привилегией. Это отразилось в тематике большинства песен, в чисто мужской манере исполнения, особой тональности. Умение «играть песни» было у казаков распространённым, поэтому и форма вокализации–волевая, решительная, отрывисто-эмоциональная». В тоже время можно выделить категорию женских

песен, которые чаще всего связаны со свадебным обрядом, а также представлены колыбельными, шуточными и бытовыми-лирическими песнями.

«Зоренька-зорница»

Ой, ты зоренька, зарница,
Рано на небе взошла,
Молодая, она вот бабенка,
Да поздно по воду пошла.
А парнишка призаметил,
Стал коня своего седлать
Оседлал коня гнедова,
Стал бабенку догонять.
Ты позволь-позволь, бабенка,
Коня в речке попоить...

Песня – правда о жизни – гласит казачья мудрость. В песнях, балладах, былинах, сказаниях навеки остались героини-казаки, нашли отражение исторические события, мысли и чаяния наших вольнолюбивых предков. Изучая песенное творчество казаков можно узнать много интересного о быте и нравах казачества на разных этапах истории.

Т.С. Рудиченко [2] отмечает, что этап становления казачьей песенной традиции, соответствующий периоду формирования казачества, выбору модели социальной организации, управления, оформления обычного права и интеграции в Войско (XVI-XVII вв.), не может быть реконструирован в силу отсутствия записей. Однако, отдельные песни этого периода дошли до нас, в тоже время, существует возможность, что песни претерпели достаточно изменений.

История казачества неразрывно связана с историей России. Но в XVII веке казаки ещё жили независимо от России. Вольные люди, не обременённые семьями, на лёгких лодках ладьях и стругах они ходили в морские походы “за зипунами” по Чёрному и даже Средиземному морю. В эти походы ходили только добровольцы, которых называли охотниками. О гибели молодого казака-охотника рассказывает старинная казачья песня

“Не из лесов дремучих”

- I Не из лесов дремучих, да казаченьки идут,
А на руках своих могучих, да они носилочки, да несут.
- II А на руках своих могучих, да они носилочки да несут,
Носилки были не простые, да они из ружьев сложены.
- III Носилки были не простые, да они из ружьев сложены,
А поперек они стальные, да мечи, мечи положены.
- IV А поперек они стальные, да мечи, мечи положены.
На них лежал весь окровавлен да охотник казак молодой.
- V На них лежал весь окровавлен да охотник казак молодой,
Товарищи несли его лесами, да с опущенною головой.
- VI Товарищи его спускали, на паре белых парусов,
Три раз «Ура!» они кричали, да прощай, охотник-казак молодой.

Нельзя с точностью сказать, что создание следующих песен относятся к данному периоду, однако они описывают конец XVII века, а именно демократические выборы атамана. Избранные атаманы из всех станиц собирались во единый круг, чтобы решать насущные проблемы казачества.

В произведении Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» приводится такое описание выборов:

«...Кирдяга, хотя престарелый, но умный козак давно уже сидел в своем курене и как будто бы не ведал ни о чем происходившем.

- Что, панове, что вам нужно? - спросил он.
- Иди, тебя выбрали в кошевые!..

- Помилосердствуйте, панове! - сказал Кирдяга. - Где мне быть достойну такой чести! Где мне быть кошевым! Да у меня и разума не хватит к отправленью такой должности. Будто уже никого лучшего не нашлось в целом войске?

- Ступай же, говорят тебе! - кричали запорожцы. Двое из них схватили его под руки, и как он не упирался ногами, но был наконец притащен на площадь, сопровождаемый бранью, подталкиванием сзади кулаками, пинками и увещаньями.

- Не пяться же, чертов сын! Принимай же честь, собака, когда тебе дают ее!

Таким образом введен был Кирдяга в козачий круг.

- Что, панове? - провозгласили во весь народ приведшие его. - Согласны ли вы, чтобы сей козак был у нас кошевым?

- Все согласны! - Закричала толпа, и от крику долго гремело все поле.

Один из старшин взял палицу и поднес ее новоизбранному кошевому. Кирдяга, по обычаю, тотчас же отказался. Старшина поднес в другой раз. Кирдяга отказался и в другой раз и потом уже, за третьим разом, взял палицу. Ободрительный крик раздался во всей толпе, и вновь далеко загудело от козацкого крика все поле. Тогда выступило из середины народа четверо самых старых, седоусых и седочупринных козаков (слишком старых не было на Сечи, ибо никто из запорожцев не умирал своей смертью) и, взявши каждый в руки земли, которая в ту пору от бывшего дождя растворилась в грязь, положили ее ему на голову. Стекла с головы его мокрая земля, потекла по усам и по щекам и все лицо замазала ему грязью. Но Кирдяга стоял не сдвинувшись и благодарил козаков за оказанную честь. Таким образом кончилось шумное избрание...» [3].

В песне “ **Как на речке, на Камышинке**” поётся об избрании походным атаманом Ермака сына Тимофеевича.

1. Э, ой, да на речке да было,
Братцы, на речке Камы... ой, да на Камышинке,
Ай, да вот бы да на речке да ну было,
Братцы, на речке Камы... ой, да на Камышинке.
2. Ай, на Камышнике...
Ай, да вот бы ну там жили они, проживали,
Братцы, они люди во... ой, да люди вольные.
3. Ай, люди вольные...
Ай, да вот бы всё донские, они гребенские,
Братцы, казаки яи... ой, да всё яицкие.
4. Ай, всё яицкие...
Ай, да вот бы собирались, они соезжались,
Братцы, они во еди... ой, да во единый круг.
5. Ай, во единый круг...
Ай, да вот бы во кругу, толечко кругу,
Братцы, они думу ду... ой, да думу думали.
6. Ай, думу думали...
Ай, да вот бы ну кому, толечко кому,
Братцы, из нас атама... ой, да атаманом быть?
7. Ай, атаманом быть...
Ай, да вот бы казаку только Ермаку,
Братцы, сыну Тимофе... ой, да Тимофееву.
8. Ай, Тимофееву...
Ай, да вот бы ну казак толечко Ермак,
Братцы, а он не глупо... ай, он не глупой казак.
9. Ай, не глупой казак...
Ай, да вот бы а он речи только говорит,
Братцы, ровно как в трубу... ай, он как в трубу трубит.

10. Ай, как в трубу трубит...
Ай, да вот бы ну проходит толечко у нас,
Братцы, она лето те... ой, да лето тёплое,
11. Ай, лето тёплое...
Ай, да вот бы наступает толечко у нас,
Братцы, зимушка холо... ой, да всё холодная.
12. Ай, всё холодная...
Ай, да вот бы ну и где же толечко и где,
Братцы, зиму зимова... ой, да зимовать будем?
13. Ай, зимовать будем...
Ай, да вот бы на Яик толечко идти,
Братцы, а он перехо... ой, да переход велик.
14. Ай, переход велик...
Ай, да вот бы да на Волге толечко нам быть,
Братцы, а нам всё вора... ой, да всё ворами слыть.
15. Ай, всё ворами слыть...
Ай, да вот бы под Казань толечко идти,
Братцы, а там Грозный ца... ой, да Грозный царь стоит.
16. Ай, Грозный царь стоит...
Ай, да вот бы Грозный царь толечко стоит,
Братцы, да Иван Васи... ой, Иван Васильевич.
17. Иван Васильевич...
Ай, да вот бы он послал, толечко послал,
Братцы, а он рать вели... ой, да рать великую.
18. Ай, рать великую...
Ай, да вот бы он послал, толечко послал,
Братцы, на нас сорок ты... ой, да сорок тысячей.
19. Ай, сорок тысячей...
Ай, да вот бы мы пойдём, толечко пойдём,
Братцы, а мы на Иртыш... ой, да на Иртыш-реку.
20. Ай, на Иртыш-реку...
Ай, да вот бы на реку, толечко реку,
Братцы, а мы всё сиби... ой, да всё сибирскую.
21. Ай, всё сибирскую...
Ай, да вот бы на Иртыш толечко реке,
Братцы, да там земли во... ой, да земли вольные.
22. Ай, земли вольные...
Ай, да вот бы на Иртыш толечко реке,
Братцы, да там леса те... ой, да леса тёмные.
23. Ай, леса тёмные...
Ай, да вот бы мы возьмём толечко в полон,
Братцы, возьмём всё Тобо... ой, да всё Тобольск-город.
24. Ай, всё Тобольск-город...
Ай, да вот бы ну и там, толечко и там,
Братцы, а мы зимова... ой, да зимовать будем.
25. Ай, зимовать будем...
Ай, да вот бы мы пойдём, толечко пойдём,
Братцы, а мы на охо... ой, да на охотушку.
26. Ай, на охотушку...
Ай, да вот бы как и будем, толечко будем,
Братцы, а мы бить куни... ой, да бить куниц-лисиц.

27. Ай, бить куниц-лисиц...
 Ай, да вот бы бить куниц, толечко лисиц,
 Братцы, а мы чёрных со... ой, да чёрных соболей.
28. Ай, чёрных соболей...
 Ай, да вот бы мы пошьём толечко себе,
 Братцы, пошьём куньи ша... ой, да куньи шапочки.
29. Ай, куньи шапочки...
 Ай, да вот бы мы пошьём толечко себе,
 Братцы, пошьём лисьи шу... ой, да лисьи шубочки.
30. Ай, лисьи шубочки...
 Ай, да вот бы мы пошьём толечко себе,
 Братцы, соболю сапо... ой, да всё сапожечки.
31. Ай, всё сапожечки...
 Ай, да вот бы мы пойдём толечко к царю,
 Братцы, да ему покло... ой, да всё поклонимся.
32. Ай, всё поклонимся...
 Ай, да вот бы мы пойдём толечко к царю,
 Братцы, ему воспока... ой, да воспокаемся.

Ермак, это, прежде всего удачный поход в Сибирь (песня «Ермак взял Сибирь») и, как утверждают летописи, в октябре 1582 года казаки «били челом» Ивану Грозному и сообщали о победе над сибирским ханом Кучумом. Вместе с данью казаки привезли гармоту Ермака: «...царство Сибирское взеща, и царя Кучума с вои его победища и под твою высокую руку покорища многих живущих иноземцев...» [4]. Таким образом Ермак вместе с донскими казаками внес значительный вклад в создание государства Российского, что было отражено в народных песнях и сказаниях.

В 1649 году Земским собором было утверждено «Уложение царя Алексея Михайловича», в данном уложении говорилось, что крепостной право распространялось и на окраинные земли, где находи убежище беглые крестьяне. По этому закону беглого крестьянина могли вернуть помещику даже спустя 20 лет, но жаждущие «вольницы» продолжали убегать на Волгу и Дон. Участились бунты с погромами и пожарами. В 1670 году на Дону вспыхнуло восстание под руководством Степана Разина. Это был стихийный ответ на закон о выдаче беглых крестьян с Дона, до этого момента был негласный закон «с Дона выдачи нет». Под знамёна мятежного атамана встали все обездоленные и голытьба.

«Мы не сами идем,
 Нас нужда ведет, нужда горькая,
 Мы не воры, не разбойнички,
 Стеньки Разина - разбойнички».

В то время казачество раскололось на «домовитых» и «голытьбу», часть из которых были беглецы из Московии, которые заботились лишь о легкой добыче. Они не терпели никакой работы и стремились к Азовскому морю для выхода в черное море, где можно было на легких стругах грабить суда. Успешные набеги на купеческие караваны привлекли к Разину всякого рода проходимцев и бездельников. Образ Атамана был романтизирован, для народа он был героем.

Еще одна песня о Разине повествует о печальной судьбе, что ждёт атамана. Есаул объясняет сон атамана. Восстание под руководством Разина было беспощадно подавлено. Сбылось пророчество есаула.

“Ой, да не вечер”

Ой, да не вечер, да не вечер,
 Мне малым – мало спалось,
 Ой, мне малым- мало спалось,
 Ой, да во сне привиделось.

Ой, мне во сне привиделось,
Будто конь мой вороной,
Ой, расплясался, разыгрался,
Ой, да разрезвился подо мной.
Ой, налетели ветры злые,
Ой, да с восточной стороны,
Ой, да сорвали черну шапку,
Ой, да с моей буйной головы.
А есаул догадлив был,
Он сумел сон мой разгадать,
Ой, пропадет, он говорил,
Ой, да моя буйна голова.

Цикл песен о Степане Разине – довольно крупный, эти песни широко распространены в фольклоре, многие, утратив свою приуроченность к имени Разина, вошли в необъятный круг разбойничьих и походных песен, описывающих казака во время военных походов.

Даже по этим нескольким песням можно проследить часть истории России. Песенный материал донских казаков обширен, специфика его заключается в том, что большинство песен это песни военные, походные. Из-за того, что исторически казаки не были землепашцами, то и календарных песен было мало. А привезенные жены из разных регионов России и из зарубежных стран сужают женский репертуар, который не столь обширен, как мужские песни и относится к более позднему этапу, когда казаки стали вести оседлый образ жизни.

Исходя из всего вышесказанного, можно говорить о том, что рассмотренный песенный материал отражает исторические факты. Таким образом, возможно изучение истории страны через песенный фольклор.

Список литературы:

- 1 Пономарев Я. А. Фольклор донских казаков в контексте культурных традиций в России // Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологи, М., 2011.
- 2 Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии// Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения, Ростов-на-Дону, 2005.
- 3 Гоголь Н.В. Тарас Бульба; Портрет; Повести; Статьи; Трактаты / Сост., предисл. иеромонаха Симеона (Томачинского). ... — М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2009. — 480 с.
- 4 Соболева Г. Россия в песне, М.: изд-во «Музыка», 1980. С. 39.

Article received: 2012-05-04