

УДК 78.072.3

ФЛЕЙТИСТ АНДРЕАС НИГОФ: ВОВРАЩЕНИЕ ИМЕНИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ

КУШНИР Антон Ярославович

Национальная музыкальная академия Украины имени П. И. Чайковского
Украина, Киев, ул. Городецкого, 1-3/11

Аннотация:

Возрождение исторической памяти – первоочередное задание, обозначенное автором статьи, посвященной творческой деятельности выдающегося флейтиста конца XIX – начала XX вв. Андреаса Нигофа. Имя этого музыканта было практически забыто музыкальной общественностью. В данной работе систематизированы обрывочные данные об исполнителе, творчество которого – важная составляющая становления киевской флейтовой школы.

Ключевые слова: Андреас Нигоф, украинское флейтовое исполнительство, Киевское музыкальное училище, киевская флейтовая школа.

Украинский ученый Н. Кузьмин одним из первых предложил концепцию исследования музыкальной жизни Киева как яркого, своеобразного европейского культурного центра, чем, безусловно, несколько опередил свое время. Вместе с тем, в работе, изданной в 1972 году [1], он признает, что «в истории отечественного искусства немало еще «белых пятен», тем самым предопределяя вектор многих музыковедческих, культурологических разработок современной, независимой Украины.

В настоящее время в нашей стране не утратили актуальность работы, посвященные изучению традиций национального музыкального искусства, национальных и региональных исполнительских школ, творчества выдающихся музыкантов, деятельность которых оставила заметный след в украинской культуре, отдельных событий культурной жизни, музыкально-исполнительского искусства.

Своевременным стало появление трудов, результатом которых явились подтверждения концертных выступлений в Киеве Б. Ромберга, Ф. Листа и других всемирно известных музыкантов, а также уточнение биографических данных В. Горовица, свидетельствующих о принадлежности выдающегося музыканта к киевским исполнительским традициям... [2].

В работе Н. Кузьмина, а затем и некоторых других исследователей мельком упомянут флейтист Нигов (вторая пол. XIX в.). Ссылаясь на исторический документ (Рис. 1), музыковеды использовали именно такое написание фамилии. Вероятно, Н. Кузьмин не предполагал, что речь идет об известном музыканте Андреасе Нигофе (Andreas Niehoff) и в этом, безусловно, нет вины исследователя. Причина – в систематических ошибках в произношении и написании иностранных имён и фамилий в Российской Империи, их намеренной русификации [3]. Различность написания стала причиной того, что информация об этом музыканте до сих пор не была систематизирована. Именно это явилось основной задачей исследования, результаты которого впервые публикуются автором в данной статье.

Анализируя правила транслитерации (перевода одной графической системы в другую), мы пришли к выводу, что верное написание имени потомка прусского подданного, этнического немца – **Andreas Niehoff** – **Андреас Нигоф** (в немецком языке использование буквосочетания «ie»), служит для указания на долготу гласного «i» – [i :]; согласная «h» в данном случае транслитерируется как «г», однако произносится приглушенно).

Основателями киевской флейтовой школы по праву считается династия (отец и сын) Василий и Александр Химиченко. Однако у истоков формирования этого направления в музыкальном искусстве были и другие музыканты – известные всему миру, но забытые в Украине, в Киеве, как это часто бывает... Ю. Рудчук, перечисляя концертирующих флейтистов Киева второй половины XIX в., называет такие фамилии: Химиченко, Поперека, Черни, Емельянов, Нигов [4].

В диссертационных исследованиях и отдельных статьях В. Богданова [5], А. Кушнира [6], Ю. Шутко [7], а также некоторых других источниках, цитируя Н. Кузьмина, ссылаясь на найденный им документ (Рис. 1), авторы ограничиваются лишь упоминанием Нигова (во всех источниках используется данное написание фамилии).

ЛИЧНЫЙ СОСТАВ ГГ. ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ.

МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ПРЕДМЕТОВЪ:

Пѣнія: Г-жа **Махина**, Г. **Съзовъ**, артистъ Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ и Г. **Варцалъ**.
 Элементарной теоріи и сольфеджіо: Г-жа **А. Шебякина**.
 Гармонія, теорія, композиція и практическихъ сочиненій Г. **Альтани**.
 Игры на Виолончели Г. **Альбрехтъ**.
 „ „ Контрабасѣ Г. **Шнейдеръ**.
 „ „ Флейтѣ Г. **Ниговъ**.
 „ „ Кларнетѣ Г. **Бееръ**.
 „ „ Фаготѣ Г. **Дуда**.
 „ „ Трубѣ и Корнетѣ съ пистонами Г. **Клеменко**.
 „ „ Валторнѣ, Тромбонѣ и Тубѣ Г. **Гайнотти**.
 „ „ Фортепіано (предметъ спеціальній) Гг. **Вюхнеръ и Соколь**.
 „ „ Фортепіано (обязательный) Г. **Дуда**.
 „ „ Инструментовкѣ Г. **Альтани**.
 Квартетной и оркестровой игры Г. **Альбрехтъ**.
 Совѣстной игры на духовныхъ инструментахъ Г. **Гайнотти**.
 Хорового класса Г. **Альбрехтъ**.
 Съ преподавателями игры на скрипкѣ, гобоѣ, альтѣ, арфѣ и органѣ, Г. Директоръ училища **Альбрехтъ**, вошелъ въ переговоры, о результатѣ коихъ онъ не замедлитъ завѣсть въ свое время.

НАУЧНЫХЪ ПРЕДМЕТОВЪ:

Закона Божія: священникъ **Скрипчинскій**.
 Русскаго языка: (кандидатъ филологическихъ наукъ).
 Ариметики: Г. **Шпагинскій** (кандидатъ математическихъ наукъ).
 Географіи: Г. **Черкуновъ** (преподаватель Киевской 1-й Гимназіи).
 Нѣмецкаго языка: Г. **Кейхель** (преподаватель Киевскаго Реального Училища).
 Рисованія и чистописанія: Г. **Сингаевскій** (преподаватель Киевской Фельдшерской школы).

Рис. 1. Состав преподавателей Киевского музыкального училища в 1875 г.

В монографии, посвященной деятельности Киевского музыкального училища в 1868–1924 гг. также находим фамилию Нигов [2, с. 55, 279]. В данном труде впервые опубликована фотокопия документа, содержавшего список преподавателей Киевского музыкального училища (1975/76 уч. г.), [2, Ил-и 101, 109].

В целом, анализ литературы выявил, что, к сожалению, персоналия А. Нигофа ранее не заинтересовала исследователей украинского духового исполнительства. Вместе с тем, в ряде фундаментальных работ иностранных авторов освящению творческой биографии А. Нигофа, как музыканта европейского масштаба и популярности неизменно уделялось значительное внимание (Г. Риман [8], А. Голдберг [9], Л. де Лоренцо [10], С. Стюарт [11]).

В Музыкальном словаре Г. Римана находим заметку о флейтисте, солисте оркестра Императорского Мариинского театра Андрее Нигофе [8]. Именно такое написание – Нигоф Андрей Андреевич использовано в русскоязычной версии Словаря – популярнейшем издании XIX в., которое не утратило актуальности и в наше время. Автор характеризует музыканта как «превосходного флейтиста» [8]. Упоминание некоторых фактов его творческой биографии является доказательством того, что речь идет о флейтисте, известном киевским любителям музыки XIX в. как Нигов.

Родился А. Нигоф 26 февраля 1856 в Санкт-Петербурге, детство его прошло за границей, где он получил профессиональное образование. «Ученик отца, в оркестре которого играл за границей с 8 до 16 лет, затем до 1874 [1872-1874] у К. Венера в Ганновере (по системе Бёма)», – писал Г. Риман [8]. Однако в этом высказывании есть очевидные неточности. Как известно, без преувеличения выдающийся европейский флейтист, ученик

Т. Бёма К. Венер (Carl Wener; 1838–1912) с 1867 по 1882 гг. проживал в Петербурге, являлся солистом оркестра Мариинского театра. Вместе с тем, информацию о том, что А. Нигоф являлся учеником К. Венера, находим также в других, заслуживающих доверия источниках [10], [11].

Получив образование, в 1874 году 18-летний А. Нигоф приезжает в Киев, где и началась его профессиональная карьера. «Несколько лет он был флейтистом Киевской оперы Сетова и преподавателем Киевского музыкального училища ИРМО» [8].

Как известно, в 1874/75 уч. г. в классе флейты Киевского музыкального училища (торжественное открытие состоялось 14 сентября 1874 г. [1, с. 49]) учащихся не было. Параллельно с училищем продолжала свою работу и музыкальная школа Киевского отделения ИРМО. *В 1874/75 уч. г. в классе флейты школы у А. Нигофа занимались 3 ученика.* Предположительно, среди них был Лев Роговой – в последствии – выпускник Киевского музыкального училища (класс А. Химиченко), Московской консерватории (класс В. Кречмана), основатель одесской флейтовой школы [6, с. 68-69].

Н. Кузьмин писал: «Альбрехт привлек в Киев [Киевское музыкальное училище] воспитанников Петербургской консерватории Г. К. Ходоровского и В. В. Пухальского...; воспитанника Пражской консерватории, педагога мирового значения О. О. Шевчика; солистов оркестра Киевской оперы Шнейдера (контрабас), Нигова (флейта), Линднера (гобой), Кеера (кларнет), Гайнотти (валторна)» [1, с. 12]. В приведенном перечне музыкантов оркестра Киевского оперного театра – исключительно фамилии иностранных исполнителей. Как утверждает Д. Ломтев, это типичная ситуация для оркестров Российской Империи XIX в. [12].



Рис. 2. Андреас Нигоф (фото из книги А. Голдберга [9])

Работа А. Нигофа в Киевском училище продолжалась в течении 1875/76 уч. г. Сохранилось свидетельство участия ученика его класса Лившица (после отъезда А. Нигофа Лившиц продолжил обучение в классе В. Химиченко) в концерте (25 февраля 1876), в котором он исполнил «Ноктюрн» Фарбаха (оп. 44, переложение для флейты Делера) [6,

с. 71]. Именно *А. Нигоф* является первым преподавателем класса флейты Киевского музыкального училища (ныне Киевский институт музыки имени Р. М. Глиэра).

Уже в 1877 *А. Нигоф* «поступил в оркестр Михайловского театра в СПб [Санкт-Петербурга], в 1882 – в оркестр оперного Мариинского театра» (5-е издание Музыкального словаря Г. Римана вышло в свет в 1890 г.) [8].

Вероятно, переезд был связан с определенной ротацией флейтистов в Санкт-Петербурге. В 1877 г. по состоянию здоровья подал в отставку и вскоре умер Ч. Чиарди – солист оркестра Мариинского театра, первый профессор класса флейты Петербургской консерватории. Его место занял К. Ф. Ватерстраат [13, с. 17-18].

Г. Риман отмечает, что *А. Нигоф* «воскресил также в Петербурге альт-флейту» [8]. Альтовая флейта была изобретена и изготовлена Т. Бёмом в 1871 г. [14]. Таким образом, скорее всего речь идет не о возрождении, а о *введении А. Нигофом альтовой флейты в активную исполнительскую практику Киева (1874), а затем и Петербурга (1877)*. Безусловно, это важнейший эпизод истории развития флейтового исполнительства этих городов.

Определяющим в развитии флейтового искусства является переход исполнителей второй половины XIX в. на инструменты нового образца – флейты системы Т. Бёма. Изучению специфики, динамики этого процесса посвящена масса исследований, которые подтверждают его значимость. *Киевскую публику с такими инструментами познакомил именно А. Нигоф* (Рис. 2 – фотопортрет музыканта с бёмовской флейтой). Работавший в Киевском училище позднее (с 1880 г.) *А. Химиченко* – выпускник Московской консерватории класса Ф. Бюхнера, известного противника флейт системы Т. Бёма, – использовал многоклапанный инструмент «старой немецкой системы» [6].

Пропагандистами «новой флейты» в Российской Империи были и другие немецкие музыканты. Среди них: уже упомянутый в статье К. Венер (в 1884 г. он переехал из Петербурга в Ганновер, с 1886 по 1902 гг. был солистом симфонического оркестра театра Метрополитен опера в Нью-Йорке), Э. Келлер (известный исполнитель и композитор, артист оркестра Мариинского театра с 1871 по 1907 гг.), В. Кречман (в 1882-1917 гг. – солист оркестра Большого театра, профессор Московской консерватории) [10].

Следует отметить, что партнерами *А. Нигофа* по работе в оркестре Мариинского театра были и другие, не менее известные флейтисты К. Шваб, Ю. Фредерганс и И. Михайловский [11].

К. Шваб также имеет непосредственное отношение к киевской флейтовой школе. Его учеником в Воронежском музыкальном техникуме (1920-е гг.) был С. И. Антонов – отец и первый педагог профессора Киевской консерватории В. С. Антонова [6, с. 87]. Несколько лет в оркестре Мариинского театра работал И. Д. Михайловский, впоследствии (с 1918), профессор Киевской консерватории и Музыкально-драматического института (Муздрамина), основанного Н. В. Лысенко [15], [6, с. 76-77].

Каталоги жителей Санкт-Петербурга «Весь Петербург» («Весь Петроград») содержат имя Андреаса Андреевича Нигофа, который проживал в доме № 9 по улице Торговой (во всех изданиях с 1895 по 1917 гг. информация остается неизменной). Там же мы находим данные о том, что «*артист Императорского театра А. Нигоф, в 1916–1917 гг. работает также в оркестре графа А. Шереметева и дает уроки игры на флейте*» [15] (Рис. 3).

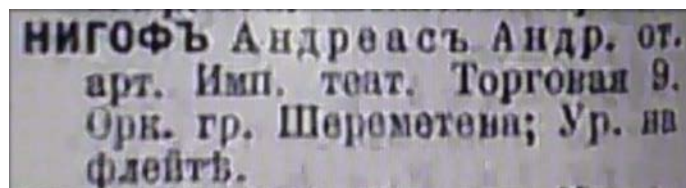


Рис. 3. Информация о *А. Нигофе* в каталоге «Весь Петроград» (1917 г.)

Упоминание о А. Нигофе содержится в работе исследователя деятельности оркестра, основанного А. Шереметевым, С. Понятовского [16, с. 177]. В 1917 г. данный коллектив прекратил свое существование – «был распущен»... [16, с. 85].

А. Нигоф умер в 1920-е гг. в Санкт-Петербурге (информация Центрального государственного архива Санкт-Петербурга).

Можно утверждать, что благодаря проведенному нами исследованию, истории музыкальной культуры возвращено имя выдающегося исполнителя. Андреас Нигоф (1856–1920-е гг.) – первый педагог класса флейты Киевского музыкального училища познакомил украинскую публику с флейтой системы Т. Бёма, а также с бёмовской альтовой флейтой. Его творчество – это одна из ярчайших страниц истории киевской флейтовой школы. Именно Киев стал «трамплином» для его блестящей карьеры. В этом городе началась профессиональная исполнительская и педагогическая деятельность музыканта, которого европейские исследователи флейтового искусства по праву называли одним из ярчайших исполнителей-виртуозов конца XIX – начала XX вв.

Список использованной литературы

1. Кузьмин Н. И. Забытые страницы музыкальной жизни Киева. Київ, Музична Україна, 1972. 226 с.
2. Зильберман Ю. Київське музичне училище. Нарис діяльності. 1868-1924 [Монографія]. Київ: «Типографія «Клякса», 2012. 480 с. + 112 с. іл.
3. Анзимиров А. Об ошибках в произношении иностранных имён и фамилий / Библиотека Гумер – Языкознание [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Article/anzim.php
4. Рудчук Ю. А. Становлення виконавської школи гри на духових інструментах у Києві (XVII – перша половина XX століть). Режим доступу: http://www.nbu.gov.ua/portal/Soc_Gum/Mz/2011_20/5.pdf
5. Богданов В. О. Класи духових інструментів у музичному училищі при Київському відділенні ІРМТ (1870 - 1913 рр.) / Вісник Харківської держ. академії дизайну і мистецтв. Харків, 2006. № 7. С. 26-34.
6. Кушнір А. Я. Київська флейтова школа: теоретичний, історичний, виконавський аспекти [Дисертація канд. мистецтвознавства: спец. 17.00.03 – муз. мистецтво]. Київ, 2012. 197 с.
7. Шутко Ю. І. Флейтове мистецтво XX століття в контексті української культури [Дисертація канд. мистецтвознавства: спец. 17.00.03 – муз. мистецтво]. Львів, 2010. 196 с.
8. Риман Г. Музыкальный словарь [Перевод с 5-го нем. изд. Б. Юргенсона, подготовка текста Е. Ачеркан]. Москва: ЭТС, 2004 [Электронная версия].
9. Goldberg A. Porträts und Biographien hervorragender Flötenvirtuosen, Dilettanten und Komponisten. Berlin, 1906. Reprint, Celle: Moeck Verlag, 1987. 124 s.
10. Lorenzo L. de My complete story of the flute. Texas Tech University Press, 1992. 660 p.
11. Stuart S. A Flute for the Tsar / Scott's Flute History [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.dwsolo.com/flutehistory/fluteforthetsar/A%20Flute%20for%20the%20Tsar.htm>
12. Ломтев Д. Г. Немецкие музыканты в России: к истории становления русских консерваторий. Москва: Московская консерватория Прест, 1999. 208 с.
13. Баранцев А. П. Мастера игры на флейте: профессора Петербургско-Ленинградской консерватории 1862-1985 гг. Петрозаводск: «Карелия», 1990. 135 с.
14. Качмарчик В. П. Немецкое флейтовое искусство XVIII–XIX вв. [Монография]. Донецк: Юго-Восток, 2008. 311 с.
15. Весь Петроград на 1917 год. Адресная и справочная книга [Сост. А. С. Суворин]. Петроград, 1917. 1867 с.
16. Понятовский С. П. Оркестр графа А. Д. Шереметева. Общедоступные концерты. Москва: Музыка, 2011. 208 с.

Статья содержит 3 иллюстрации.

Article received: 2014-10-31