

УДК 378.147:78

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ГУМАНИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ- МУЗЫКАНТОВ

Кочурская Инна Викторовна

Винницкое училище культуры и искусств им. Н.Д. Леонтовича, ул. Чкалова, 40, Украина

Аннотация:

Статья посвящена рассмотрению педагогических условий гуманизации профессиональной подготовки педагогов-музыкантов в учебных заведениях культуры и искусств 1-2 уровней аккредитации

Ключевые слова: гуманизация, педагогические условия, профессиональная подготовка педагогов-музыкантов, гендерная составляющая.

Основой гуманистического подхода в профессиональной подготовке будущих педагогов-музыкантов является утверждение личности субъекта обучения как высшей ценности через наиболее полное раскрытие его задатков и способностей, удовлетворение образовательных потребностей, интересов, предпочтений, выявление личностных смыслов в каждом изучаемом артефакте, создание условий для самореализации студентов в процессе освоения учебных дисциплин, обеспечение атмосферы положительного взаимодействия субъектов, эмоциональной основы для восприятия музыкального искусства

Психологический словарь трактует педагогическое условие как обстоятельство, которое влияет на формирование и развитие педагогических явлений, процессов, систем, качеств личности ...» [1]. Кроме того, педагогическими условиями обозначают также комплекс средств, имеющихся в учебном заведении для эффективного осуществления учебно-воспитательного процесса. Итак, мы будем считать педагогическими условиями совокупность факторов, которые влияют на результативность педагогического процесса, целенаправленно создаются в ходе профессиональной подготовки студентов и гарантируют ее течение в необходимом, определенном направлении.

Педагогические условия, как факторы, гарантирующие функционирование механизмов гуманизации профессиональной подготовки, должны, по мнению О. Рудницкой, отражать сущностные характеристики развития профессионально-значимых качеств будущих педагогов – эмоционально-эмпатийной сферы, креативности, рефлексивности, коммуникативности [2], а также особенности протекания и прогнозируемый результат формирования у них гуманистической направленности в процессе обучения.

Анализ и обобщение теоретико-методологических исследований по обозначенной проблеме, позволяют высказать предположение, что гуманизация профессиональной подготовки будущих специалистов-музыкантов будет эффективной при таких условиях:

- обеспечение гуманистической ориентации содержания социально-гуманитарных, психолого-педагогических и специальных дисциплин, осознание студентами сути гуманистических идеалов и ценностей;
- стимулирование эмоционально-ценностного отношения будущих педагогов к произведениям искусства, окружающему миру, к вопросам самосовершенствования и самореализации, эмпатийного понимания других, толерантного общения и сотрудничества;
- применение форм и методов личностно-развивающего обучения;
- индивидуализация профессиональной подготовки путем учета гендерных особенностей субъектов;

- создание в учебном заведении культуры и искусств среды, функционирующей на основе гуманистических принципов.

Реализация данных педагогических условий должна обеспечить единство смыслового и целевого, логического и аксиологического, теоретического и практического аспектов профессиональной деятельности, приобретение будущими специалистами знаний о педагогической деятельности, факторах и критериях гуманизации образования. Предусматривается формирование у студентов когнитивных образований, связанных с эмоционально-волевыми компонентами (собственные внутренние ориентиры, направляющие деятельность человека, определяющие его гуманистическую направленность).

Рассмотрим детально выделенные условия.

1. Обеспечение гуманистической ориентации содержания социально-гуманитарных, психолого-педагогических и специальных дисциплин, осознание студентами сути гуманистических идеалов и ценностей.

Реализация данного педагогического условия включает усвоение общечеловеческих ценностей (в том числе – ценности личности, независимо от пола), осознание духовно-морального потенциала музыки, гуманистической природы профессии педагога-музыканта, обеспечения постоянного осмысления человеком не только собственных познавательных возможностей, но и прежде всего – морально-ценностных достижений.

Гуманизация профессиональной подготовки специалистов сферы искусства предусматривает усиление заложенных в ней гуманистических традиций и идеалов. Она должна охватывать все без исключения учебные дисциплины и выражать мировоззренческие и методологические аспекты их преподавания (методологической основой гуманизации является личностная ориентация учебно-воспитательного процесса) [3, с 185].

Расширение содержания учебных дисциплин, непосредственно влияющих на формирование мировоззрения будущего специалиста, может осуществляться путем включения отдельных тем в рамках лекций и семинарско-практических занятий курсов дисциплин с учетом межпредметных связей. Это обеспечит освоение студентами системы знаний об универсальных ценностях, лежащих в основе взаимоотношений людей (в частности мужчин и женщин) в обществе, профессиональной деятельности, семье.

Однако наиболее перспективной является перестройка самого процесса преподавания. При традиционном подходе приоритетным было усвоение индивидом определенных законов, правил, принципов, положений, хронологии событий и т.д. При этом из поля зрения фактически исчезал сам человек, создавший данные знания. Поскольку любая наука (и искусство) является историей взлетов человеческого гения, трагедией ошибок и заблуждений, результатом соперничества или сотрудничества, важно не только донести до субъектов образовательного процесса ее главные достижения, но и раскрыть роль и значение человека в сотворении знаний, значение этих знаний в жизни самого человека-творца.

Наиболее значимыми для формирования музыканта являются специальные дисциплины, поскольку в основе музыкально-педагогической деятельности лежит духовно-практическое постижение гуманистического содержания музыкальных произведений. Высокохудожественные образцы музыкального искусства, как подчеркивает А. Сохор, представляют собой особую форму общественного сознания, которая в концентрированном виде отражает ценности прошлого и настоящего, обобщает многовековой опыт духовно-эмоционального отношения к миру, помогает человеку глубже постичь собственный внутренний мир, окружающую среду [4].

В процессе освоения будущим специалистом музыкальных произведений есть возможность расширения его ценностных знаний в форме художественных образов. Целенаправленная организация общения студентов с музыкой, а через нее – с композиторами и выдающимися личностями будет способствовать активизации переживаний будущими педагогами музыкальных образов, адекватному пониманию и усвоению художественных ценностей произведений искусства, выявлению в них

личностных смыслов, стимулированию субъектов к познанию и самопознанию, самосовершенствованию. Результатом этого процесса станет развитие личностных качеств специалистов, формирование у них системы моральных норм и ценностей.

Знакомясь с историей музыкального искусства, необходимо, чтобы студенты не только запомнили изучаемые произведения, хронологию событий из жизни их авторов. Приоритетным должно быть выявление личностных аспектов творчества – мыслей и чувств конкретного человека (композитора), ставших толчком к написанию музыки, роль этих творений в жизни их автора. Важно также подчеркнуть, какие идеалы и ценности заложены в музыке, какими средствами воплощается ее образное содержание.

В то же время должно происходить осознание будущими специалистами гуманистической природы выбранной профессии, призвания педагога-музыканта формировать творческую гармоничную личность ученика, цели своей деятельности – воспитания Человека в себе, своих подопечных. То есть, речь идет о приобретении идеалов, взглядов, убеждений, которые будут определять позицию личности по отношению к себе и другим, формировать мировоззрение и мироощущение, адекватное поведение.

Поскольку принципы деятельности педагога-музыканта непосредственно связаны с гуманистическими идеалами свободного развития каждой личности, в контексте новых социально-экономических реалий в профессиональной характеристике специалиста-музыканта должны присутствовать составляющие, свидетельствующие о его гендерной компетентности [5], как признаке гуманистической направленности личности педагога.

Поэтому важным аспектом гуманизации подготовки будущих педагогов-музыкантов становится привлечение результатов гендерных исследований в содержание учебных дисциплин разных блоков: психолого-педагогического: музыкальная педагогика и психология – предпосылки гендерного подхода в истории музыкального воспитания, гендерная специфика музыкального восприятия; музыкально-исторического - социальный образ женщины в культурах мира, вклад женщин в композиторское творчество, музыкальную педагогику и исполнительство; методического - гендерные аспекты анализа музыкальных произведений, влияние гендерной доминанты музыканта на его творческое самовыражение; блока педпрактики - учет гендерных особенностей в музыкальном воспитании детей и подростков (проявлений эмоциональности, эмпатии, рефлексивного мышления, креативности, способности к диалогу с собой и другими).

2. Стимулирование эмоционально-ценностного отношения будущих педагогов к произведениям искусства, миру, вопросам самосовершенствования и самореализации, эмпатийного понимания других, толерантного общения и сотрудничества.

Для того, чтобы приобретенные знания реализовались в поступках и действиях индивида, он должен пережить их, осознать заложенные в них ценности, осмыслить собственные морально-ценностные приобретения. Это требует конструирования особых педагогических ситуаций, актуализирующих потребность личности в самовыражении, в построении гуманных взаимоотношений с окружающими.

Такие условия, по убеждению А. Маслоу, создаются благодаря общению с искусством в процессе музыкального образования, поскольку его спецификой является эмоциональное развитие совместно с умственным, субъективный фактор постижения художественного содержания музыки наряду с освоением объективной информации о ней, образное мышление во взаимосвязи с логическим, подсознательные (интуитивные) процессы в постижении музыкального произведения [2, с.29].

Эмоциональное переживание присутствует уже в начале процесса познания как двигатель, а позже – как сопутствующий элемент во время различных этапов музыкально-педагогического взаимодействия. Музыкальное образование обладает огромным потенциалом для развития эмоций человека: музыкальные произведения, передавая разнообразие настроений, таким образом расширяют его возможности в познании явлений художественной культуры, активизируют чувства. Как отмечает А. Сохор, искусство

является общественной техникой чувства, средством, с помощью которого общество привлекает к социальной жизни самые личные грани нашего существования [4].

Основным звеном музыкально-образовательной практики является музыкальное восприятие (Л.А. Мазель, Ю.В. Малышев, В.В. Медушевский, С.В. Назайкинский, П.П. Сокальский). Современные ученые (Ю.Ростовский, О. Рудницкая и др.) определяют восприятие музыкальных произведений как обобщенный вид духовно-практической деятельности по осмыслению и интерпретированию результатов субъективно-эмоционального постижения образно-символического содержания произведений, характеризующееся многомерностью и многовариантностью [6].

Все этапы восприятия музыки пронизывает процесс переживания, а динамика эмоциональных реакций разворачивается от непосредственно-чувственных проявлений (ситуативных переживаний) до высших эмоций эстетического наслаждения. Итогом познавательно-творческой деятельности становится процесс субъективного преобразования полученных впечатлений, готовность личности к саморазвитию, а результаты восприятия включаются в индивидуальный опыт. Вследствие этого субъект чувствует не только духовное, но и практическое воздействие, задуманное композитором.

Как подчеркивает О. Рудницкая, эмпатия, возникающая у субъекта во время сочувственной идентификации с образами, героями музыкальных произведений, в дальнейшем определяет толерантное отношение человека к окружающим, чуткость, умение чувствовать самые тонкие душевные движения и отвечать на них сопереживанием, воспринимать другого таким, каким он есть, ставить себя на его место, принимать его ценности, стремление субъекта к самопознанию, творчеству [2, с.63].

Таким образом, художественное общение предусматривает диалог композитора с миром и с собой, взаимодействие музыкального произведения с реципиентом, а результатом становится взаимодействие реципиентов между собой. Коммуникативные качества специалиста, формирующиеся у него вследствие общения с искусством, связаны со способностью к эмпатии, которая в свою очередь предусматривает рефлексивные процессы по творению собственного «Я». Интегральные характеристики педагога-музыканта – эмпатия, креативность, рефлексивность, коммуникативность [2] – объединяются вокруг ключевого понятия – мировоззрения, включающего знания специалиста, его убеждения, а также ценностную направленность, которая наряду с уровнем квалификации считается приоритетной в достижении эффективности музыкально-образовательного процесса.

Ученые отмечают, что мировоззрение, выражающее жизненную позицию субъекта и определяющее его деятельность, имеет эмоциональную «окраску», поскольку два его компонента (мироощущение и мировосприятие) отражают личностный, эмоционально-чувственный аспект мировоззрения. Этот чувственный уровень не только способствует закреплению в сознании человека знаний, превращая их в эмоциональные переживания, нормы поведения, но и помогает существенно расширить границы познания разнообразия мира, побуждает к ценностному переживанию явлений действительности [2, с.52].

Эмоционально-эмпатийное восприятие индивидом общечеловеческих ценностей, воплощенных в музыке, осмысление им собственных морально-ценностных приобретений будут способствовать формированию гуманистического мировоззрения – чувств любви, благосклонности, сочувствия, ответственности, положительного отношения к человеку, независимо от пола, расы, этнической или религиозной принадлежности, а также стремления к самосовершенствованию. Поэтому ориентация на выявление эмоционально-ценностных аспектов в профессиональной подготовке не только сделает возможным развитие художественно-образного мышления будущих педагогов, их эмоционально-эмпатийной сферы, нравственных качеств, но также будет стимулировать специалистов к саморефлексии, самопознанию, учить эмоциональному и диалогичному стилю общения с другим человеком, признанию его самоценности, взаимодействию с ним, что является основой гуманистической направленности личности педагога-музыканта.

3. Применение форм и методов личностно-развивающего обучения.

Гуманизация профессиональной подготовки педагогов-музыкантов невозможна без применения соответствующих подходов, технологий, гарантирующих эффективное развитие личности будущих специалистов - познавательных и творческих процессов, эмоциональной сферы, формирование системы ценностей и идеалов, самостоятельности, веры в собственные силы, способности к партнерству. Сам учебный процесс должен стать более интерактивным, эмоционально насыщенным, студенты – активными, а преподаватель – поощрять студентов задавать вопросы, стимулировать в аудитории дискуссию равных возможностей.

Главной целью личностно-развивающих технологий определяется развитие потенциала человека (в соответствии с его внутренними закономерностями), а главным принципом является перенесение акцента с изучения самого предмета на его использование как средства культуротворческого воспитания личности студента, формирования у него широкого мировоззрения, основанного на многокритерийности решений, терпимости к инакомыслию, ответственном отношении к учебно-профессиональной деятельности, окружающему миру в целом [7].

В контексте гуманизации профессиональной подготовки педагогов-музыкантов применение личностно-развивающих методов и форм предусматривает:

- осознание индивидуальности, самоценности личности, совокупности ее свойств и способностей, музыкального и жизненного опыта, интересов и склонностей, выбор адекватных методов обучения и воспитания;
- формирование внутренней мотивации индивида к активному восприятию, усвоению и передаче информации;
- субъект-субъектное взаимодействие, базирующееся на доверии и сотрудничестве;
- интерактивную деятельность, при которой обучение воспринимается как желаемая и личностно-значимая цель, формируются коммуникативные умения;
- развитие активного самостоятельного творческого мышления (диалог, проблемное и исследовательское обучение);
- создание воспитательных ситуаций успеха, эмоционально-позитивного, равноправного общения, анализа собственного и чужого опыта, а также коррекцию психологических свойств личности [8; 9].

Преимущества технологий интерактивного обучения в музыкальном образовании проявляются при их сопоставлении с традиционными. Последние, замечает Г. Цыпин, базируются на принципах трансляции готовых выводов и образцов, внешней мотивации (с элементами принуждения), соревновательности, субъект-объектных отношениях, репродуктивной методике и объяснительно-иллюстративных методах обучения, ориентированных на ученика со средним уровнем музыкального и личностного развития [8].

Использование интерактивных технологий сделает возможным переход от авторитарного обучения с безусловным доминированием позиции преподавателя, как единственно верной, к обучению свободному и равноправному, когда воспитанник является субъектом, активным и сознательным участником педагогического процесса, построенного на взаимодействии партнеров, одинаково заинтересованных в положительных результатах.

Внедрение упомянутых технологий требует обновления как методик преподавания, так и отношений в образовательном процессе. Это связано с инновациями в содержании дисциплин (коррекцией и модернизацией учебников и пособий, использованием новых результатов исследований) и совершенствованием организации педагогического процесса (обновлением методов и форм осуществления обучения студентов), что направлено на побуждение личности к самостоятельному энергичному добыванию и обработке информации, которая подается в форме, гарантирующей более высокие (по сравнению с репродуктивными методами) результаты учебной и практической деятельности (диалоговое, проблемное обучение, индивидуальная, групповая и коллективная деятельность и т.д.) [10].

В основе проблемного обучения лежит идея психолога С.Л. Рубинштейна о способе развития сознания человека путем преодоления им познавательных проблем, содержащих противоречия (принцип самостоятельной постановки проблемы, осознания ее значимости, формулирование выводов [11]). Суть проблемного обучения состоит в исследовательской деятельности субъекта. Практика свидетельствует, что знания, полученные в процессе решения проблемных ситуаций, как правило могут использоваться индивидом в подобной деятельности, поскольку уровень усвоенных знаний – репродуктивный или творческий – определяет способ их воспроизведения.

Гуманизация образования – это прежде всего ее диалогизация. Необходимость диалога, как неотъемлемой черты современного гуманизма, обусловлена разнообразием и неоднозначностью мира, в котором пересекаются разные национальные культуры, социальные прослойки, духовно-моральные ориентации. Г. Балл подчеркивает, что диалог в образовательном процессе предусматривает диалогический тип знаний (они выделяют противоречия в результатах познания и раскрывают возможности их преодоления) и диалогические межличностные отношения (строющиеся на принципе равенства позиций партнеров общения, эмоциональной искренности и непредвзятости, доверия и уважения, готовности воспользоваться мыслями, предложениями друг друга и даже существенно изменить собственные позиции, то есть идентифицироваться с другим человеком, окружением, природой) [12].

Диалогичность является органической чертой музыкального образования. Посредником в информационно-коммуникативном процессе выступает музыкальное произведение, а составляющими диалога – раскрытие субъектами собственного отношения к содержанию музыки, понимание позиции другого человека, творческое взаимодействие, совместное выстраивание плана действий (исполнения), поддержание отношений сотрудничества.

О. Рудницкая акцентирует, что диалогичность пронизывает не только процесс познания произведения, реальное общение «по поводу музыки», но и внутреннее обдумывание художественного образа, средств его воплощения, результатом чего становится индивидуальная интерпретация музыки, изменение человека под ее влиянием [2]. На этой основе формируется умение непредубежденно воспринимать другого, видеть себя его глазами, налаживать гуманные отношения между субъектами.

Интерактивное обучение на основе диалога способствует: расширению познавательных интересов, привлечению студентов к осознанию и усвоению общечеловеческих ценностей, развитию у них критического мышления, проблемного сознания, способности артикулировать собственную позицию. В ходе рассмотрения проблемных вопросов обязательно используется опыт студентов как учебный ресурс, гарантируются условия для их активности, демонстрируется преподавателем его позиция.

Одним из таких методов является аксиологический анализ нотных текстов, базирующийся на том, что музыкальный язык организован по законам языка словесного, а музыкальные интонации могут коррелировать с немusicalными смыслами [13]. Анализируя средства выразительности музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров, находим элементы, служащие для отражения определенных образов и смыслов. Это позволяет выявить эстетические и морально-этические принципы их авторов, детерминированные социокультурными факторами, поскольку искусство всегда создавалось в рамках существующей системы ценностей и было одним из способов трансляции моральных норм в массовое сознание.

Метод идентификации с художественным образом имеет целью не только развитие у студентов способности исследовать жанрово-стилистические черты музыкального произведения, специфику интонационных формул, моделей музыкальных структур (которые аналогичны вербальным), приобретения опыта общения с музыкой (переживание, понимание, оценивание), но также призван формировать у молодежи умение сопоставлять идейно-образный смысл произведения с собственными ценностными ориентациями,

жизненным и художественным опытом, что поможет более глубокому познания субъектами своей духовной сущности, творению себя под действием музыкальных впечатлений.

Действенным средством диалогизации образовательного процесса является использование формы игры, что объясняется ее диагностическими и психокоррекционными возможностями. Деловая игра позволяет выявить отношение студентов к конкретным явлениям, приобрести опыт поведения в различных ситуациях – умение становиться на позицию другого человека, определить тип направленности студента, содействует развитию у него дружелюбности, эмпатийности, способности к разрешению конфликтов, воспитанию нравственной обязанности перед коллегами, ответственности за общее дело. Деловая игра обеспечивает создание атмосферы эмоциональной защиты и комфортности, учет мнения каждого участника, стимулирование высокого уровня мотивации к самосовершенствованию, взаимодействия с другими.

Специфической формой обучения, ориентированной на развитие коммуникативных умений субъектов, чувства сплоченности группы является социально-психологический тренинг. Его цель - расширение гуманистического мировоззрения личности путем: информирования (когнитивная составляющая), формирование личностного отношения к проблеме (аффективная составляющая), тренировка моделей поведения с выходом за пределы учебных ситуаций (поведенческая составляющая) [14]

Преимущество интерактивных форм и методов обучения состоит в поощрении активности участников группы, развития у них способности почувствовать проблемную ситуацию и найти выход. В таких условия человек становится для себя учителем, приобретает веру в собственные силы, умение взаимодействовать с окружающими, избежав «навязывания» информации извне. В процессе занятий студенты начинают различать гуманные и негуманные поступки, осознавать особенности авторитарного и демократического подходов в обучении и воспитании.

Интерактивные формы и методы стимулируют студентов к самостоятельной творческой работе, требуют активной жизненной позиции. Они предусматривают самораскрытие как студента, так и преподавателя – своих мыслей, чувств, симпатий, коррекцию личностных качеств, стимулирование художественно-творческой реализации индивидов на основе свободного самовыявления (одной из главных гуманистических идей) в исполнительской и педагогической деятельности, актуализации проблемы гуманизации.

4. Индивидуализация профессиональной подготовки путем учета гендерных особенностей субъектов.

Гуманизация подготовки будущих педагогов-музыкантов предусматривает духовное обогащение всей сферы образовательной деятельности (содержание, цели, средства, межличностные отношения), что требует не только гуманного отношения преподавателей к студентам, но и уважения, учета индивидуальных особенностей, интересов, стремлений и потребностей, содействия их становлению как гармонично-развитых личностей.

Поскольку индивидуальность есть единством психологических особенностей человека, которые образуют его своеобразие, отличие от других людей, то индивидуализация обучения – это процесс, состоящий в выявлении, поддержке и развитии того специфического, что есть в человеке от природы, или того, что он приобрел в собственный опыт. Индивидуализация предусматривает создание условий для максимально свободной реализации студентом своих задатков и способностей, поддержку человека в его духовном становлении, в творческом самовоплощении через систему средств, содействующих осознанию индивидом собственной неповторимости, самостоятельному выбору им своего жизненного пути [15].

На индивидуальном подходе к обучению и воспитанию, приоритетности формирования личностных качеств специалиста-музыканта настаивали выдающиеся педагоги-гуманисты прошлого. Еще Ф. Лист был убежден в том, что подготовить музыканта – это прежде всего воспитать человека. С. Фейнберг определял профессиональную квалификацию пианиста такой градацией его личностных качеств: человек, художник, музыкант, пианист Б.М.

Теплов подчеркивал значение изучения индивидуальных особенностей учеников, акцентировал диалектическую связь внешних и внутренних условий развития личности (первые опосредованы вторыми)

Формирование индивидуальных черт характера происходит в студенческом возрасте, когда совершается переход к взрослости – не вообще, а мужской и женской. Самопознание, открытие человеком своей идентичности связано с потребностью его самоактуализации, определяет специфику личностного, социального и профессионального самоопределения [16]. В этом процессе, как замечают ученые, решающая роль принадлежит самосознанию, базирующемуся на «Я-концепции», которая включает представления индивида о себе, его убеждения, оценки, тенденции поведения. Высокая самооценка коррелирует с позитивным отношением к себе, самоуважением, ощущением собственной ценности и гарантирует владение техникой социальных контактов, способностью к сотрудничеству. При условии низкого самоуважения у индивида формируется приспособленческое поведение (послушность, зависимость, несамодостаточность) [17].

Согласно культурно-исторической теории, в развитии человека приоритетной является социальная составляющая – когнитивный фактор [18]. Поэтому для индивидуализации образовательного процесса необходимо учитывать особенности субъектов, формирующиеся в процессе социализации – усвоения и активного воспроизведения ими установок, ценностей, ролей, ожиданий, свойственных данной культуре.

С позиции Н. Крыловой, «включение» личности в культурный процесс происходит на уровнях: ментальном, индивидуально-культурном, субкультурном, транскультурном. Ментальный уровень отражает отношение человека к национальным культурным представлениям о гуманизме и гуманности. На субкультурном уровне гуманистическое мировоззрение личности формируется под воздействием социокультурного окружения – семьи, учебных заведений, сельской или урбанизированной культуры, СМИ, литературы, искусства и т.д. Транскультурное пространство содействует постижению личностью целостной картины мира в разнообразии элементов национальной и мировой культуры (это сфера межнационального общения – международные конференции, фестивали искусств, кинофильмы иностранного производства, деятельность ООН по гуманизации и демократизации) и обеспечивает усвоение общечеловеческих ценностей. Реализация культурных приобретений личности происходит на индивидуально-культурном уровне, когда человек познает себя, дает оценку своим возможностям, поведению [19].

Таким образом, личность находится не в однородной среде, а в их перекрещивании, что создает постоянное диффузное поле влияния на нее упомянутых социокультурных явлений, определяет формирование нравственных качеств, припасовывает ее поведение к общественным нормам и ожиданиям, и одновременно обеспечивает накоплению собственного жизненного опыта, индивидуальное «вхождение» в культуру и участие в ней.

Специфика формирования духовно-нравственных качеств студентов ВНЗ культуры и искусств обусловлена общением с музыкой, а через нее – с выдающимися композиторами и неординарными личностями, переплетением личностного развития индивида с музыкальным развитием, что предусматривает, как отмечает Н. Ветлугина, соотношение социальной, общественной, музыкальной среды с субъективными переживаниями молодого человека, приобщенного к миру музыки [20, с. 8].

Обобщая позиции ученых, практический опыт можно утверждать, что привлечение с детства к миру музыки (концертные залы, музеи, театры, участие в конкурсах и фестивалях и т.д.), пребывание в атмосфере учебного заведения культуры и искусств является весомым фактором развития личности будущего специалиста – его музыкального восприятия, художественно-образного мышления, креативности, эстетических сфер жизнедеятельности, формирования индивидуальных характеристик – мировоззрения, эмоциональной чуткости, эмпатийности, самостоятельности, нравственного опыта, навыков взаимодействия как предпосылок формирования гуманистической направленности педагогов.

Однако в ВУЗы приходят не абстрактные студенты, а юноши и девушки. Выводы исследователей [21; 22] свидетельствуют о формировании у них разных социальных практик и стилей жизни, мотивов деятельности, интересов, ориентаций, психологических свойств (они составляют индивидуальность человека), что в дальнейшем ведет к различиям в понимании представителями разного пола своего предназначения, влияет на характер профессионального самоопределения индивидов, стиль их межличностного взаимодействия.

Дисгармоничное гендерное развитие личности является следствием традиционного авторитарного обучения, базирующегося на неравноправных взаимоотношениях полов, игнорировании или преувеличении психологических особенностей юношей и девушек [23]. Сформированные таким образом характеристики будущих специалистов-музыкантов - особенности эмоционально-образного восприятия, проявлений креативности, рефлексии - становятся фактором разного понимания ими явлений искусства, жизни вообще. Учет результатов гендерных исследований когнитивных и творческих процессов юношей и девушек, их межличностного общения, специфики их проявления в музыкально-педагогической деятельности поможет усовершенствовать профессиональную подготовку в направлении индивидуализации как одного из условий гуманизации образования.

Изучая гендерные отличия, ученые констатируют, что девочки лучше, чем мальчики, способны узнавать эмоции счастья и грусти, давать эстетическую (вербальную) оценку музыке, анализировать произведение на эмоционально-чувственной основе. Их больше интересует не результаты своей учебы, а процесс общения, благоприятная психологическая атмосфера. Будучи склонными изучать прежде всего себя, девочки сравнивают содержание произведения с собственным опытом, что помогает им глубже понимать замысел автора [21]

В межличностных отношениях у девочек больше выражены такие стили, как ответственный, партнерский, эмоционально-экспрессивный, реакция на эмоциональный тон высказываний. Однако их излишняя послушность, зависимость от мнения окружающих, культивируемые обществом, препятствуют развитию креативности и инициативности [22]. Свои успехи девочки связывают с собственной привлекательностью, контактностью, трудолюбием или же везением. Неудачи объясняют обычно внутренними причинами, что ведет к снижению самооценки, формированию негативного отношения к себе. Очевидно, что в учебном процессе следует принимать во внимание подобные аспекты, направлять студенток на поиск собственных решений, развивать в них творческое воображение, уверенность и настойчивость.

В то же время мальчики, согласно выводам ученых, ориентированы преимущественно на практические действия. Поэтому они лучше реагируют на прослушивание музыкального произведения, чем на словесные объяснения. С детства их учат рационально мыслить, стремиться к успеху, профессиональному самоутверждению, что помогает им быть самостоятельными и настойчивыми в работе. В общении приоритетом для них является прямолинейность, стремление руководить, соревноваться. В то же время, часто приходится констатировать неразвитость эмоциональной сферы мальчиков [21; 22]. Поэтому важно учить их понимать интонацию, подтекст, узнавать эмоции в музыкальных произведениях, сочувствовать их образам, «героям», учить сотрудничеству в коллективе.

Учитывая изложенное, при организации педагогического процесса преподаватели должны знать гендерную доминанту каждого подопечного (под гендерной доминантой понимается преобладание феминных или маскулиных качеств у человека, что не всегда совпадает с его биологическим полом). Необходимо гарантировать объективность и непредвзятость при оценивании успехов юношей и девушек, создание благоприятных условий для полноценной самореализации будущих специалистов, формировать у воспитанников осознание своей ценности и компетентности, достоинства и ценности другого человека, независимо от пола, веру в собственные силы, осознание себя источником мотивации и самоподдержки, субъектом своего жизненного и профессионального выбора, ответственного за свое поведение, отношения с другими.

Учет гендерных особенностей позволит преподавателю вместе со студентом выбрать наиболее перспективные пути достижения поставленных целей, осуществления свободной творческой деятельности, самостоятельного построения индивидуальной музыкально-педагогической стратегии и вообще – своей судьбы, отношений с окружающими на основе толерантности и партнерства, чуткости к индивидуальным проявлениям.

5. Создание в учебном заведении культуры и искусств среды, функционирующей на основе гуманистических ценностей.

Наряду с содержательным компонентом профессиональной подготовки, существенным фактором формирования личности будущего педагога-музыканта является сфера общения и обоюдного информационного обмена: коммуникация по поводу музыки на занятиях, межличностное общение в студенческой группе в условиях учебной и концертной деятельности, досуга, в творческих коллективах, что требует развития таких качеств будущего специалиста, как ответственность, толерантность, взаимопонимание, доброжелательность, способность к сотрудничеству.

Такой сферой становления будущего педагога является высшее учебное заведение культуры и искусств.- один из важнейших социальных институтов, призванных осуществлять не только трансляцию знаний, умений и навыков от поколения к поколению, но и сохранять и передавать социальный опыт, содействовать развитию личности, ее становлению и самоактуализации. Поэтому конструирование и организация педагогического процесса должны быть ориентированы на личность как цель, субъект, результат и главный критерий его эффективности, на усвоение студентами эстетических и общечеловеческих ценностей, формирование гуманистической направленности.

Как отмечают ученые, учебное заведение – не только часть культурного пространства общества; он сам является особым культурным пространством, компонентами которого выступают пространство знаний и пространство межличностной коммуникации. Поэтому только «живое» общение, духовное единство субъектов – преподавателя и студента – способны повлиять на внутренний мир воспитанника, его нравственно-эстетический склад, аффективно-мотивационную сферу, систему ценностных ориентаций. Эмоционально-положительный характер межличностных отношений, считает Г. Цыпин [8], укрепляет коллектив, настраивает на партнерство, обоюдное уважение, доброжелательность, чуткость.

Учитывая сказанное, ни одна современнейшая педагогическая технология не даст ожидаемых результатов без перестройки социально-педагогических установок преподавателя ВУЗ, непременной составляющей личности которого должна быть направленность на равноправное и равноценное взаимодействие с подопечным, способность к решению проблем нравственного характера, возникающих в процессе обучения (а это – элементы гуманистической педагогической культуры, как проекции общей культуры [10]).

Современные исследователи убеждены, что сущность образования составляет не воспитательное воздействие учителя на ученика, а синергизм их согласованного взаимодействия. Реальное сотрудничество между участниками педагогического процесса, по мнению С. Кульневич, возможно только тогда, когда оно выстраивается на основе ориентиров для совместного творчества – взаимопонимании, согласии и доверии, когда создается питательная среда для выявления внутренних потенций саморазвития личности, изменения как ученика, так и учителя с целью достижения высшего уровня отношений между ними – синергии учебно-воспитательного взаимодействия [10].

Ученые акцентируют внимание на особом значении взаимоотношений студента и преподавателя, как одного из главных условий эффективности профессиональной подготовки в сфере музыкального искусства, когда взаимодействие студента и преподавателя в процессе постижения музыкального произведения приобретает особое одухотворение и не может сводиться к технологическому подходу, поскольку базируется на эмоционально-ценностном восприятии и усвоении личностью высших духовных ценностей, гуманистических идеалов, воплощенных в музыке [2].

Таким образом создаются предпосылки для гуманизации как самого процесса обучения, так и отношений между его участниками. Каждый преподаватель, независимо от специальности, является воспитателем. Он воспитывает не только содержанием своего предмета, но и отношением к делу, своими личностными качествами, поведением, умением создать атмосферу позитивного настроения, ситуации успеха, высокой мотивации, поддержки, культуры общения. Студенты, в силу юношеского возраста, ищут образцы поведения для подражания. Они готовы идти за тем, кто предлагает им систему ценностей, которая будет регулировать их поведение, определять отношение к себе, миру, даст уверенность в своих силах, понимание других. Важно, чтобы личный пример уважаемого наставника убеждал в истинности нравственных норм, которые он декларирует как бы невзначай, не поучениями, а собственным поведением.

Необходимо отметить, что в течении периода господства авторитарно-репродуктивного, технократического подхода в подготовке специалистов, связанного с патриархальным типом мышления, о равноправном взаимодействии участников образовательного процесса речь не шла, что не способствовало решению задач личностной и профессиональной самореализации каждого человека, обучения и воспитания не абстрактных учеников, а индивидов мужского/женского пола с их жизненным опытом, потребностями, интересами. Сегодня, в условиях демократических преобразований в обществе, создаются предпосылки для налаживания равноправных отношений субъектов.

Однако готовность преподавателей ВУЗов к организации педагогического процесса на основе общечеловеческих ценностей зависит не только от совокупности социальных условий, но и от их личных взглядов. Достаточно часто позиция преподавателей обусловлена стереотипностью их мышления и влияет как на поведение и стиль общения, так и на оценивание ими социокультурных явлений. Согласно данным исследований, которые приводит С. Шаронова [24], это проявляется в дифференциации учеников по признаку пола, сосредоточение педагогических воздействий преимущественно на лицах мужского пола, игнорирование фактора пола в процессе обучения.

Как свидетельствует практика, особенно остро данная проблема проявляется по отношению к одаренным студентам: недооценивание преподавателями успехов девушек, отсутствие стимулирования их к профессиональному росту, в то же время – необоснованное поощрение юношей, снисходительное отношение к их некорректному поведению, неадекватному восприятию и интерпретации музыкальных произведений, неспособности эмоционально откликаться на музыку, проявлять чуткость, толерантность к окружающим, сотрудничать с ними. Такая ситуация препятствует гуманизации подготовки специалистов.

Учитывая изложенное, необходимо создать в учебном заведении атмосферу уважения к воспитанникам (независимо от пола), взаимопонимания и поддержки, пространства для партнерства и сотворчества на основе гуманистических принципов свободного развития личности, равенства в учебе, поощрения активности, самостоятельности, упорности каждого.

Решение этого вопроса связано с широтой мировоззрения и уровнем культуры (общей и гендерной) преподавателей, кураторов групп, системностью и целенаправленностью в их работе по организации учебной и внеучебной деятельности, в процессе которой возможно содействовать формированию у студентов самоуважения и уважительного, толерантного отношения к личностным проявлениям окружающих (в частности, людей другого пола).

Подготовка преподавателей и наставников групп к обучению и воспитанию студентов на основе принципов гуманизма может осуществляться путем организации семинаров и социально-психологических тренингов (например, в системе последиplomного образования педагогических работников). Необходима также психологическая перестройка участников педагогического процесса по формированию у них гуманистической направленности, способности к диалогу, равноправному общению.

Создание в ВУЗе комфортной познавательной-развивающей среды, атмосферы эмоционально-позитивного общения, ориентация преподавателей на выявление и

удовлетворение интересов и потребностей подопечных, конструирование вариативных моделей их самовыражения, обеспечение общности между педагогами и студентами во время занятий, в творческих коллективах, на фестивалях, конкурсах, конференциях, организация программ музейной и театральной педагогики и т.п. обеспечат саморазвитие и самореализацию каждого как субъекта своей жизни, готовность юношей и девушек к осуществлению будущей профессиональной деятельности на гуманистической основе.

Обозначенные педагогические условия охватывают все этапы гуманизации подготовки специалистов-музыкантов – от приобретения знаний о сути общечеловеческих ценностей, через развитие эмоционально-ценностной направленности будущих педагогов на самосовершенствование и сотрудничество с другими, до творческой реализации ими положительного опыта толерантных, партнерских отношений в своей деятельности.

Реализация выделенных педагогических условий требует последовательности и системности. Выработанные положения дают ориентиры для практической деятельности преподавателей и открывают возможности для построения профессиональной подготовки специалистов-музыкантов на гуманистической основе.

Литература

1. Краткий психологический словарь / Ред.-сост. Карпенко Л.А. [Под. общ. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского]. – 2 изд., расширенное, исправленное и дополненное – Ростов-на Дону: изд-во «Феникс», 1999. – 512 с.
2. Рудницька О.П. Музыка і культура особистості: Проблеми сучасної педагогічної освіти. – Київ.: ГІМН, 1998. – 230 с.
3. Беланова Р.А. Гуманізація та гуманітаризація освіти в класичних університетах (Україна - США): Монографія. – Київ.: Центр практичної філософії, 2001. – 216 с.
4. Сохор А.Н. Музыка как вид искусства / В кн.: Вопросы социологии и эстетики музыки: В 3 т. – Л.: Советский композитор, 1981. – Т. 2. – С. 111-293.
5. Загайнов И.А. Формирование гендерной компетенции педагога в процессе профессиональной подготовки: Автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / И.А. Загайнов. – Йошкар-Ола, 2007. – 27 с.
6. Ростовський О.Я. Психологія музичного сприймання: Навчально-методичний посібник. - Київ: ІЗМН., 1997. – 248 с.
7. Євтух М.Б. Методологічні засади розбудови особистісно-орієнтованої навчальної діяльності у вищій школі / М.Б. Євтух // Філософія освіти XXI століття: Проблеми і перспективи. Збірник наукових праць. – Київ.: Знання, 2000. – С. 42-50.
8. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения: Пособ. для уч-ся муз. отд-й пед. вузов и консерв.– Москва.: Интерпракс, 1994. – 384 с.
9. Подмазин С.И. Личностно-ориентированное образование: Социально-философское исследование. – Запорожье: Просвіта, 2000. – 250 с.
10. Щербань П.М. Сутність педагогічної культури / Вища освіта України. – 2004. - № 3. – С. 67-72.
11. Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии. – Москва.: Педагогика, 1973. – 423 с.
12. Балл Г.О. Орієнтири сучасного гуманізму (в суспільній, освітній, психологічній сферах [Текст]. – Київ, Рівне: Видавництво О. Зень, 2007. – 172 с.
13. Музыка как форма интеллектуальной деятельности [Текст] / Ред.-сост. М.Г. Арановский. – Москва.: КомКнига, 2007. – 240 с.
14. Нісімчук А.С., Падалка О.С., Шпак О.Т. Сучасні педагогічні технології: Навчальний посібник – Київ.: Видавничий центр «Просвіта», 2000. – 368 с.
15. Кульневич С.В. Педагогика личности. От концепции до технологии. – Минск., 2003. – 568 с.

16. Роджерс К. Клиентоцентрированный (человекоцентрированный) подход в психотерапии / Вопросы психологии. – 2001. - № 2. – С. 48-58.
17. Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание. – Москва: Прогресс, 1986. – 422 с.
18. Выготский Л.С. Детская психология: Собр. соч. в 6 т. - Москва: Педагогика, 1984. – Т. 4. – 427 с.
19. Крылова Н.Б. Эстетический потенциал культуры. – Москва.: Прометей, 1990. – 146 с.
20. Ветлугіна Н.О. Музичний розвиток дитини. – Київ.: Музична Україна, 1978. – 255 с.
21. Симонов В.П. Учет гендерных различий в образовательном процессе / Педагогика. – 2004. - № 4. – С. 40-44.
22. Харченко С.В. Интеллектуальные и творческие способности мужчин и женщин / Практична психологія і соціальна робота. – 2006. - № 8. – С. 72-80.
23. Кікінежді О.М. Формування гендерної культури молоді: проблеми і перспективи. Збірник матеріалів всеукраїнської науково-практичної конференції. – Тернопіль, 2003. – С. 6-12.
24. Шаронова С. Гендер. Образование. Мобильность / Высшее образование в России. – 2002. - № 6. – С. 130-134.

Article received: 2013-08-14